

2019

# Bibliography for Henry van de Velde: Designing Modernism

Katherine M. Kuenzli

Wesleyan University, [kkuenzli@wesleyan.edu](mailto:kkuenzli@wesleyan.edu)

Follow this and additional works at: <https://wescholar.wesleyan.edu/artfacpub>

---

## Recommended Citation

Kuenzli, Katherine M., "Bibliography for Henry van de Velde: Designing Modernism" (2019). *Faculty Scholarship*. 38.  
<https://wescholar.wesleyan.edu/artfacpub/38>

This Other is brought to you for free and open access by the Art and Art History at WesScholar. It has been accepted for inclusion in Faculty Scholarship by an authorized administrator of WesScholar. For more information, please contact [nmealey@wesleyan.edu](mailto:nmealey@wesleyan.edu), [jmlozanowski@wesleyan.edu](mailto:jmlozanowski@wesleyan.edu).

## BIBLIOGRAPHY

### HENRY VAN DE VELDE: DESIGNING MODERNISM

#### **Archives**

Fonds Henry van de Velde, Archives et Musée de la littérature, Brussels  
Fonds Henry van de Velde, École nationale supérieure de la Cambre, Brussels  
Hendrik de Man Archive, Center for Historical Research and Documentation on War and Contemporary Society, Brussels.  
Joost Schmidt Papers, Getty Special Collections, Getty Research Institute, Santa Monica CA  
Karl Ernst Osthaus Archive, Osthaus Museum, Hagen Germany  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, University of Cologne Germany  
Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar Germany

#### **Primary and Secondary Sources**

Aalto, Alvar. Alvar Aalto in His Own Words. Edited by Göran Schildt. Translated by Timothy Binham. New York: Rizzoli, 1998.

Ackermann, Ute and Ulrike Bestgen, eds., Das Bauhaus kommt aus Weimar. Berlin: Deutscher Kunstverlag; Weimar: Klassik Stiftung, 2009.

Adler, Beatrix. Early Stoneware Steins from Les Paul Collection. Dillingen: Krüger, 2005).

Afuhs, Eva and Andreas Strobl. Hermann Obrist: Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900. Zurich: Museum Bellerive and Staatliche Graphische Sammlung München, 2009.

Albright, Ann Cooper. Traces of Light: Absence and Presence in the Work of Loïe Fuller. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2007.

Alexander, Zeynep Celik. "Jugendstil Visions: Occultism, Gender and Modern Design Pedagogy." Journal of Design History 22, no. 3 (September 2009): 203–26.

Anderson, Stanford. "Modern Architecture and Industry: Peter Behrens, the AEG, and Industrial Design." Oppositions 21 (Summer 1980): 79–97.

Anderson, Stanford. "Peter Behrens's Highest Kultursymbol, the Theater." Perspecta 26 (1990): 103–34.

Anderson, Stanford. Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

- Anger, Jenny. "Modernism at Home: The Private Gesamtkunstwerk." In Seeing and Beyond: Essays on Eighteenth- to Twenty-First-Century Art in Honor of Kermit S. Champa. Edited by Debora J. Johnson and David Ogawa. New York: Peter Lang, 2005.
- Anger, Jenny. "Courbet, the Decorative, and the Canon: Rewriting and Rereading Meier-Graefe's Modern Art." In Partisan Canons, 157–77. Edited by Anna Brzyski. Durham, NC: Duke University Press, 2007.
- Argüelles, José. Charles Henry and the Formation of a Psychophysical Aesthetic. Chicago: University of Chicago Press, 1972.
- Arnold, Klaus-Peter. Vom Sofakissen zum Städtebau: Die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau. Dresden: Verlag der Kunst, 1993.
- Aron, Jacques. La Cambre et l'architecture: Un regard sur le Bauhaus belge. Brussels: Pierre Mardaga, 1982.
- Aschheim, Steven E. The Nietzsche Legacy in Germany, 1890–1990. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Aubry, Françoise. "Henry van de Velde et le 'Bloemenwerf.'" Master's thesis, Université libre de Bruxelles, 1975.
- Aubry, Françoise. "L'Influence anglaise sur Henry van de Velde, autour de 'Bloemenwerf.'" In Annales d'histoire de l'art et d'archéologie: Publication annuelle de la Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université libre de Bruxelles 1 (1979): 83–92.
- Babet, Denis. The Theatre of Edward Gordon Craig. Translated by Daphne Woodward. London: Eyre Methuen, 1966.
- Balthazar, Herman and Jean Stengers, eds. La Dynastie et la culture en Belgique. Antwerp: Fonds Mercator, 1990.
- Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. 2nd ed. Cambridge, MA: MIT Press, 1981.
- Barr Jr., Alfred, ed. Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, 1929–1967. 4<sup>th</sup> ed. New York: Museum of Modern Art, 1977.
- Barnstone, Deborah Ascher. "Not the Bauhaus: The Breslau Academy of Art and Applied Arts." Journal of Architectural Education 62, no. 1 (2008): 46–55.
- Barruel, Thérèse and Jean-Michel Nectoux, eds. 1913: Le Théâtre des Champs-Élysées. Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1987.
- Bayer, Herbert, Walter Gropius, and Ise Gropius, eds., Bauhaus, 1919–1928. New York: Museum of Modern Art, 1938.

- Becker, Ingeborg and Thomas Föhl. Henry van de Velde in Berlin. Berlin: Bröhan Museum, 1993.
- Behne, Adolf. "Die Ausstellung des Deutschen Werkbundes II." Dresdner Neueste Nachrichten. June 25, 1914.
- Behne, Adolf. "Die Kölner Werkbundaustellung." Die Gegenwart (Berlin) (August 8, 1914): 503–4.
- Beil, Ralph and Regina Stephan, eds. Joseph Maria Olbrich, 1867–1908: Architekt und Gestalter der frühen Moderne. Darmstadt: Mathildenhöhe, 2010.
- Benjamin, Walter. Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism. Translated by Harry Zohn. London: Verso, 1997.
- Benjamin, Walter. "Paris, Capital of the Nineteenth Century." In The Arcades Project. Edited by Rolf Tiedemann. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Bisanz-Prakken, Marian. Gustav Klimt. Der Beethovenfries: Geschichte, Funktion, und Bedeutung. Munich: Deutscher Taschenbuch, 1980.
- Blahe, Dagmar, Frank Boblenz, and Volker Wahl, eds. Von der Kunstschule zum Bauhaus: Spezialrepertorium zu den Archivbeständen der Kunstlehranstalten in Weimar. Repertorien des Thüringischen Hauptstaatsarchivs Weimar, 4. Weimar: Thüringisches Hauptstaatsarchiv, 2008.
- Block, Jane. Les XX and Belgian Avant-Gardism, 1868–1894. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1984.
- Bois, Yve-Alain. "La Pensée sauvage." Art in America 73 (April 1985): 178–88.
- Bokern, Anneke. "Zum 'Nutzen und Genuss des Gemeinwesens': Die Sammlerin Helene Kröller-Müller." In Kunstsammlerinnen: Peggy Guggenheim bis Ingvild Goetz, 59–72. Edited by Dorothee Wimmer, Christina Feilchenfeldt, and Stephanie Tasch. Berlin: Dietrich Reimer, 2009.
- Bothe, Rolf and Thomas Föhl, eds. Aufstieg und Fall der Moderne. Weimar: Kunstsammlungen zu Weimar in association with Hatje Cantz, 1999.
- Botwinick, Michael and Philippe Roberts-Jones, eds. Belgian Art, 1880–1914. New York: Brooklyn Museum, 1980.
- Bourgeois, Victor. "Les Nouvelles voitures métalliques de la Société nationale des chemins de fer belges." L'Ossature métallique 5, no. 3 (March 1936): 107–26.
- Bremer, Gabriele, ed. Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland. Schleswig: Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 1991.

- Brenneman, David, ed. Van Gogh to Mondrian: Modern Art from the Kröller-Müller Museum. Atlanta: High Museum of Art, 2004), 13–33.
- Breuer, Gerda, ed. Der westdeutsche Impuls 1900–1914: Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet: Von der Künstlerseite zur Industriefotografie: Das Museum zwischen Jugendstil und Werkbund. Krefeld: Kaiser Wilhelm Museum, 1984.
- Breuer, Robert. “Tagung des Deutschen Werkbundes.” Deutsche Kunst und Dekoration 25 (1909–10): 161–64.
- Bruford, Walter Horace. Culture and Society in Classical Weimar. Cambridge: Cambridge University Press, 1962.
- Buchanan, William, ed. Mackintosh’s Masterwork: The Glasgow School of Art. London: Glasgow School of Art Press in association with Rutgers University Press, 2004.
- Buddensieg, Tilmann. “Das Wohnhaus als Kultbau: Zum Darmstädter Haus von Behrens.” In Peter Behrens und Nürnberg, 37–47. Edited by Peter-Klaus Schuster. Munich: Prestel, 1980.
- Buddensieg, Tilmann, ed. Industriekultur: Peter Behrens and the AEG, 1907–14. Translated by Iain Boyd Whyte. Cambridge, MA: MIT Press, 1984.
- Buhe, Walter. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk. Munich: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, 1911.
- Campbell, Joan. The German Werkbund: The Politics of Reform in the Applied Arts. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1978.
- Canning, Susan and Jean Buyck, eds.. Henry van de Velde (1863–1957): Schilderijen en Tekeningen/Paintings and Drawings. Antwerp: Royal Museum of Fine Art; Otterlo: Kröller-Müller Museum, 1987.
- Carnegy, Patrick. Wagner and the Art of the Theatre. New Haven: Yale University Press, 2006.
- Champa, Kermit Swiler. Masterpiece Studies: Manet, Zola, Van Gogh, and Monet. University Park: Pennsylvania State University Press, 1994.
- Chevreur, Michel-Eugène. The Principles of Harmony and Contrast of Colors and Their Applications to the Arts. Edited and commented by Faber Birren. New York: Reinhold, 1967.
- Chickering, Roger. We Men Who Feel Most German: A Cultural Study of the Pan-German League, 1886–1914. Boston: Allen and Unwin, 1984.
- Clifford, James. The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1988.

- Coerper, Fritz. "Das Werkbundtheater. Eine künstlerische Versuchsbühne." Berliner Tageblatt. February 27, 1914.
- Cohen, Jean-Louis. Architecture in Uniform: Designing and Building for the Second World War. Montreal: Canadian Centre for Architecture, 2011.
- Clark, T. J. Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Cogeval, Guy, ed., Maurice Denis, 1870–1943. Lyon: Musée des Beaux-Arts, 1994.
- Coombes, Annie E. Reinventing Africa: Museums, Material Culture, and Popular Imagination in Late Victorian and Edwardian England. New Haven: Yale University Press, 1994.
- Craig, Edward Gordon. Die Kunst des Theaters. Translated by Maurice Magnus. Berlin: Hermann Seemann, 1905.
- Crary, Jonathan. "1888: Illuminations of Disenchantment." In Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture, 149–280. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Crow, Thomas. "Modernism and Mass Culture in the Visual Arts." In Modern Art in the Common Culture, 3–37. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Curtis, William J. R. Modern Architecture since 1900. 2nd ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1987.
- Delevoy, Robert, Maurice Culot, and Anne van Loo, eds. La Cambre, 1928–1978. Brussels: Archives d'Architecture Moderne, 1979.
- Deutsche Werkbund Ausstellung Cöln 1914: Offizieller Katalog. Cologne: Rudolf Mosse, 1914.
- Devillez, Virginie. Le Retour à l'ordre: Art et politique en Belgique. Brussels: Labor, 2002.
- Dietrich, Conny, Hansdieter Erbsmehl, and Justus H. Ulbricht, eds. Klingers Nietzsche: Wandlungen eines Porträts, 1902–1914. Jena: Glaux, 2004.
- Dodge, Peter. Beyond Marxism: The Faith and Works of Hendrik de Man. The Hague: Martinus Nijhoff, 1966.
- Dorn, Roland. Décoration: Vincent van Gogh's Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles. Hildesheim: G. Olms, 1990.
- Dorra, Henri. "Charles Henry's 'Scientific' Aesthetic." Gazette des Beaux-Arts 74, no. 1121 (December 1969): 345–56.
- Dorra, Henri. "Le 'texte Wagner' de Gauguin." Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (1984): 281–87.
- Dover Ferry Photos (website). "Past and Present, Regie Voor Maritiem Transport: MV Prince Baudouin (II)," by Nigel Thornton, posted September 23, 2012. Accessed July 27, 2018. <http://www.doverferryphotosforums.co.uk/mv-prince-baudouin-ii-past-and-present-2/>.

- Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906: Offizieller Katalog, illustrierte Ausgabe. Dresden: Wilhelm Baensch, July 1906.
- Dunbar, Gary S. Élisée Reclus: Historian of Nature. Hamden, CT: Archon, 1978.
- Dünwald, Willi. "Werkbund." Die Schaubühne 10, nos. 27–28 (July 9, 1914): 17–19.
- Dymond, Anne. "A Politicized Pastoral: Signac and the Cultural Geography of Mediterranean France." Art Bulletin 85, no. 2 (June 2003): 353–70.
- E. , F. "Wetternot im Kölner Werkbundtheater." Berliner Tageblatt (Abend-Ausgabe). June 13, 1914.
- Easton, Laird. The Red Count: The Life and Times of Harry Kessler. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Eckert-Boyer, Patricia. Artists and the Avant-Garde Theater in Paris, 1887–1900: The Martin and Liane W. Atlas Collection. Washington, DC: National Gallery of Art, 1998.
- Elsaesser, Thomas, ed. Early Cinema: Space, Frame, Narrative. London: British Film Institute, 1990.
- Emmrich, Angelika and Caroline Gille. Das Nietzsche-Archiv in Weimar. Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2000.
- Fénéon, Félix. Oeuvres plus que completes. Edited by Joan Halperin, 2 vols. Geneva: Droz, 1970.
- Feuchter-Schawelka, Anne. "' . . . also eine Art höherer Töpfer?' Hermann Obrists frühe Keramiken aus Bürgel." In Hermann Obrist im Netzwerk der Künste und Medien, 225–42. Edited by Sabine Gebhardt Fink. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2013.
- Findeisen, Christian. "Einst 'Doctor ubique,' heute fast vergessen—Erinnerung an Julius Zeitler im Zusammenhang mit der Restaurierung seiner Grabstätte auf dem Gohliser Friedhof." Leipziger Blätter 62 (March 2013): 34–35.
- Fischer, Hartwig and Uwe M. Schneede, eds. "Das schönste Museum der Welt": Museum Folkwang bis 1933. Essen: Museum Folkwang, 2010.
- Fischer, Hartwig and Uwe M. Schneede, eds. "Das schönste Museum der Welt": Essays zur Geschichte des Museum Folkwang bis 1933. Essen: Museum Folkwang, 2010.
- Fischer, Ole. Nietzsches Schatten: Henry van de Velde—von Philosophie zu Form. Berlin: Mann, 2013.
- Fleckner, Uwe. Carl Einstein und sein Jahrhundert: Fragmente einer intellektuellen Biographie. Berlin: Akademie, 2006.
- Fleming, Marie. The Anarchist Way to Socialism: Élisée Reclus and Nineteenth-Century European Anarchism. Totowa, NJ: Rowman and Littlefield, 1979.

- Flouquet, Pierre Louis. "Le Premier paquebot belge: La malle Prince Baudouin." Bâtir 3, no. 24 (November 15, 1934): 932–36.
- Foa, Michelle. Seurat: The Art of Vision. New Haven: Yale University Press, 2015.
- Föhl, Thomas and Antje Neumann, eds. Henry van de Velde: Raumkunst und Kunsthandwerk, ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band I: Metallkunst. Weimar: Klassik Stiftung; Leipzig: E. A. Seemann, 2009.
- Föhl, Thomas and Antje Neumann, eds. Henry van de Velde, Raumkunst und Kunsthandwerk, ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band II: Textilien. Weimar: Klassik Stiftung; Leipzig: E. A. Seemann, 2014.
- Föhl, Thomas and Antje Neumann, eds. Henry van de Velde, Raumkunst und Kunsthandwerk, ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band III: Keramik. Weimar: Klassik Stiftung; Leipzig: E. A. Seemann, 2015.
- Forster-Hahn, Françoise, ed. Imagining Modern German Culture, 1889–1910. Washington, DC: National Gallery of Art, 1996.
- Forth, Christopher E. Zarathustra in Paris: The Nietzsche Vogue in France, 1891–1918. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2001.
- Foster, Hal, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois, Benjamin H. Buchloh, and David Joselit. Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, 2nd ed. New York: Thames and Hudson, 2011.
- Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A Critical History. New York: Oxford University Press, 1980.
- Franciscono, Marcel. Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus in Weimar: The Ideals and Artistic Theories of its Founding Years. Urbana: University of Illinois Press, 1971.
- Franck, Philipp. "Die Kunst in Weimar." Der Tag (Berlin). October 6, 1910.
- Freigang, Christian. Auguste Perret, die Architekturdebatte und die 'Konservative Revolution' in Frankreich, 1900–1930. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2003.
- Frets, Huberta. L'Élément germanique dans l'oeuvre d'Émile Verhaeren. Paris, 1935; reprint Geneva: Slatkine, 1975.
- Freund, Washburn. "Die Kölner Deutsche Werkbundaussstellung." Schlesische Zeitung (Breslau). June 10, 1914.
- Freyer, Kurt. "Das Folkwang-Museum in Hagen." Museumskunde 8, no. 3 (1912): 133–45.
- Freyer, Kurt. "Das Folkwang-Museum zu Hagen i.W." Die Kunst: Monatshefte für freie und angewandte Kunst 14, no. 10 (1913): 433–45.



- Friedrich Nietzsche, Pages Choisies. Edited and translated by Henri Albert. Paris: Société du Mercure de France, 1899).
- Gage, John. Color and Meaning: Art, Science, and Symbolism. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Gaimster, David. German Stoneware 1200–1900: Archaeology and Cultural History. London: British Museum, 1997.
- Garelick, Rhonda. Electric Salome: Loïe Fuller’s Performance of Modernism. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2007.
- Giedion, Sigfried. Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1941.
- Giedion, Sigfried. Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition. 2nd ed. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1949.
- Giedion, Sigfried. Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition. 3rd ed. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1954.
- Goddard, Stephen H. ed. Les XX and the Belgian Avant-Garde: Prints, Drawings, and Books, ca. 1890. Lawrence KS: Spencer Museum of Art, 1992.
- Gosebruch, Ernst. “Zur Neuordnung des Museums Folkwang in Essen.” Das Kunstblatt 13 (1929): 46–52.
- Gosebruch, Ernst. “Erich Heckels Triptychon aus dem Jahre 1913.” Museum der Gegenwart: Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst 1, no. 1 (1930): 30–34.
- Greenberg, Clement. “Avant-Garde and Kitsch.” In The Collected Essays and Criticism, Volume 1: Perceptions and Judgments, 5–22. Edited by John O’Brian. Chicago: University of Chicago Press, 1986).
- Gropius, Walter. Internationale Architektur. Munich: Albert Langen, 1925.
- Gropius, Walter, ed. The Theater of the Bauhaus. Translated by Arthur S. Wensinger. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1961.
- Grund, Uta. Zwischen den Künsten: Edward Gordon Craig und das Bildertheater um 1900. Berlin: Akademie, 2002.
- Grupp, Peter. Harry Graf Kessler, 1868–1937: Eine Biographie. Munich: Beck, 1995.
- Gunning, Tom. “Light, Motion, Cinema! The Heritage of Loïe Fuller and Germaine Dulac.” Framework 46, no. 1 (Spring 2005): 106–29.
- Haddad, Elie. “On Henry van de Velde’s ‘Manuscript on Ornament.’” Journal of Design History 16, no. 2 (2003): 119–38.

- Häder, Ulf, ed. Henry van de Velde und die Bürgeler Jugendstil-Keramik. Bürgel: Keramik Museum, 2013.
- Hammacher, A. M. Le Monde de Henry van de Velde. Antwerp: Fonds Mercator; Paris: Librairie Hachette, 1967.
- Hardt, Ernst. "Henry van de Veldes Bühne." Weimarer Blätter 1, no. 9 (1919): 211–19.
- Hartzell, Freyja. "A Ghost in the Machine Age: The Westerwald Stone Industry and German Design Reform." Journal of Modern Craft 2, no. 3 (2009): 251–77.
- Hartzell, Freyja. "Delight in Sachlichkeit: Richard Riemerschmid and the Thingliness of Things." PhD diss., Yale University, 2012.
- Hecht, Christian. Streit um die richtige Moderne: Henry van de Velde, Max Littmann, und der Neubau des Weimarer Hoftheaters. Weimar: Kreis der Freunde und Förderer des Stadtmuseums Weimar, 2005.
- Hellweg, Fritz. "Die Großherzogliche Kunstgewerbeschule in Weimar." Kunstgewerbeblatt 22, no. 12 (September 1911): 221–29.
- Henry, Charles. "Introduction à une esthétique scientifique." Revue contemporaine 2 (August 1885): 441–69.
- Henry, Charles. Harmonies de formes et de couleurs: Demonstrations pratiques avec le rapporteur esthétique et le cercle chromatique: Conférence faite à la Bibliothèque Forney le 27 mars 1890. Paris: A. Hermann, 1891.
- Herbert, Eugenia W. The Artist and Social Reform: France and Belgium, 1885–1898. New Haven: Yale University Press, 1961.
- Herbert, Robert and Eugenia W. Herbert. "Artists and Anarchism: Unpublished Letters of Pissarro, Signac, and Others" Burlington Magazine 102 (1960): 473–82, 517–22.
- Herbert, Robert. Georges Seurat, 1859–1891. New York: Metropolitan Museum of Art, 1991.
- Herf, Jeffrey. Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Hermund, Jost. "Jugendstil." Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 38, nos. 1–2 (1964): 70–110, 273–315.
- Hesse-Frielinghaus, Herta. Karl Ernst Osthaus: Leben und Werk. Recklinghausen: Bongers, 1971.
- Hitchcock, Henry-Russell. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, 4th ed. New York: Penguin, 1977).
- Höfel, Jutta. Der belgische Lyriker Émile Verhaeren. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994.
- Hoh-Slodczyk, Christine. Das Haus des Künstlers im 19. Jahrhundert. Munich: Prestel, 1985.

- Holler, Wolfgang and Kristin Knebel, eds. Goethes Wohnhaus. Weimar: Klassik Stiftung, 2011.
- Homer, William Inness. Seurat and the Science of Painting. Cambridge, MA: MIT Press, 1964.
- Horodisch, Abraham. Die Bücher des Verlages Julius Zeitler in Leipzig, 1904–1912. Berlin: Berliner Bibliographien, 1933.
- Hüter, Karl-Heinz. “Henry van de Veldes Kunstgewerbeschule in Weimar. Teil I.” Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 9, no. 1 (1962): 9–23.
- Hüter, Karl-Heinz. “Henry van de Veldes Kunstgewerbeschule in Weimar. Teil II.” Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 9, no. 2 (1962): 101–10
- Hüter, Karl-Heinz. “Die Stammgebäude der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar: Ihre Erbauung und Kunstgeschichtliche Stellung.” Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 9, no. 4 (1962): 363–73.
- Hüter, Karl-Heinz. Henry van de Velde: Sein Werk bis zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland. Berlin: Akademie, 1967.
- Hutton, John. Neo-Impressionism and the Search for Solid Ground: Art, Science, and Anarchism in Fin-de-Siècle France. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1994.
- “L’Institut supérieur des arts décoratifs.” Special issue, Cahiers de Belgique 6 (June 1931).
- International Committee on Intellectual Cooperation. L’Art et la réalité, l’art et l’état. Paris: International Institut of Intellectual cooperation, 1935.
- Jacques, Norbert. “Der Folkwang.” Neue Hamburger Zeitung. November 12, 1906.
- James-Chakraborty, Kathleen. Erich Mendelsohn and the Architecture of German Modernism. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- James-Chakraborty, Kathleen. German Architecture for a Mass Audience. New York: Routledge, 2000.
- James-Chakraborty, Kathleen. In the Spirit of Our Age: Erich Mendelsohn’s B’Nai Amoona Synagogue. St. Louis: Missouri Historical Society Press, 2000.
- James-Chakraborty, Kathleen. “Henry van de Velde and Walter Gropius: Between Avoidance and Imitation.” In Bauhaus Culture: From Weimar to the Cold War, 26–42. Edited by Kathleen James-Chakraborty. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.
- James-Chakraborty, Kathleen. “Fragile Allianz: Über die Beziehung zwischen Henry van de Velde und Walter Gropius.” In Mythos Bauhaus: Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung, 35–51. Edited by Anja Baumhoff and Magdalena Droste. Berlin: Reimer, 2009.

- James-Chakraborty, Kathleen. "Gesamtkunstwerk and Gender: From Domesticity to Branding and Back Again." In The Death and Life of the Total Work of Art: Henry van de Velde and the Legacy of a Modern Concept, 94–104. Edited by Carsten Ruhl, Chris Dähne, and Rixt Hoekstra. Berlin: Jovis, 2015.
- Janda, Annegrete. "Bauhauskeramik." Kunstmuseen der Deutschen Demokratischen Republik, Mitteilungen und Berichte 2 (1959): 85–88.
- Jelavich, Peter. Munich and Theatrical Modernism: Politics, Playwriting, and Performance, 1890–1914. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.
- Jooren, Marieke, Suzanne Veldink, and Helewise Berger, eds. Seurat. Otterlo: Kröller-Müller Museum, 2014.
- Kaplan, Wendy, ed., The Encyclopedia of Arts and Crafts. New York: E. P. Dutton, 1989.
- Kaplan, Wendy, ed. Charles Rennie Mackintosh. Glasgow: Glasgow Museums in association with Abbeville Press, 1996.
- Kater, Michael H. Weimar: From Enlightenment to the Present. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Kessler, Harry. Gesammelte Schriften in drei Bänden: Künstler und Nationen: Aufsätze und Reden, 1899–1933. Edited by Cornelia Blasberg and Gerhard Schuster. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1988.
- Klaiber, Hans and Birgit Han-Woernle. Bernhard Pankok, 1872–1943. Stuttgart: Württembergisches Landesmuseum, 1973.
- Klonk, Charlotte. Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000. New Haven, CT: Yale University Press, 2009.
- Koetschau, Karl. "Museumswesen und Kunstförderung." Jahrbuch der bildenden Kunst 2 (1903): 93-98.
- Konerding, Tünn, Wulf Herzogenrath, Dirk Teuber, and Angelika Thiekötter. Der westdeutsche Impuls 1900–1914: Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet: Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Köln 1914. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1984.
- Koss, Juliet. "Empathy and Abstraction in the Munich Artists' Theater." In Architecture and the Pictorial Arts from Romanticism to the Twenty-First Century, 91–110. Edited by Karen Koehler. Aldershot: Ashgate, 2002.
- Koss, Juliet. Modernism after Wagner. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- Kostka, Alexandre and Irving Wohlfarth, eds. Nietzsche and "An Architecture of Our Minds." Santa Monica, CA: Getty Center, 1999.

- Kostka, Alexandre. "Eine unzeitgemässe Gabe für Weimar." In Ihr Kinderlein kommet . . . Henry van de Velde: Ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche, 33–56. Edited by Thomas Föhl. Ostfildern: Hatje Canz, 2000.
- Krahmer, Catherine. "Meier-Graefes Weg zur Kunst." Hofmannsthal: Jahrbuch zur europäischen Moderne, Vol. 4 (Freiburg: Rombach, 1996): 168–226.
- Krause, Jürgen. "Märtyrer" und "Prophet": Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende. Berlin: Walter de Gruyter, 1984.
- Krautwurst, Miriam and Kai Uwe Schierz, eds. Henry van de Velde: Ein Universalmuseum für Erfurt. Bielefeld: Kerber, 2013.
- Krimmel, Bernd. Ein Dokument deutscher Kunst, Darmstadt 1901–1976. 5 vols. Darmstadt: Hessisches Landesmuseum, 1977.
- Krimmel, Bernd, ed. Joseph M. Olbrich. Darmstadt: Mathildenhöhe, 1983).
- Krölller-Müller, Helene. Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst. Maastricht: Leiter-Nypels, 1925.
- Krölller-Müller, Helene. Die Entwicklung der modernen Malerei: Ein Wegweiser für Laien. Leipzig: Klinkhardt und Biermann, 1925.
- Kuenzli, Katherine. "Intimate Modernism: The Nabis, Symbolist Theater, and the Gesamtkunstwerk." In Art, History, and the Senses, 69–104. Edited by Patrizia di Bello and Gabriel Koureas. Farnham, UK: Ashgate, 2010.
- Kuenzli, Katherine. The Nabis and Intimate Modernism: Painting and the Decorative at the Fin-de-Siècle. Burlington, VT: Ashgate; New York: Routledge, 2010.
- Kuenzli, Katherine. "Architecture, Individualism, and Nation: Henry van de Velde's 1914 Werkbund Theater Building." Art Bulletin 94, no. 2 (June 2012): 251–73.
- Kuenzli, Katherine. "The Birth of the Modernist Museum: The Folkwang as Gesamtkunstwerk." Journal of the Society of Architectural Historians 72, no. 4 (December 2013): 503–29.
- Kuenzli, Katherine. "The 'Primitive' and the Modern in The Blue Rider Almanac and the Folkwang Museum in Hagen." In German Expressionism: Der Blaue Reiter and Its Legacies. Edited by Dorothy C. Price. Manchester, UK: Manchester University Press, forthcoming.
- Die Kunst in Industrie und Handel. Jahrbuch des Deutschen Werkbundes. Jena: Eugen Diederichs, 1913.
- "Kunst und Wissenschaft: Die technischen Einrichtungen im Werkbund-Theater." Rheinisch-Westfälische Zeitung. June 25, 1914.

- Lampugnani, Vittorio Magnago, ed.. Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950: Expressionismus und neue Sachlichkeit. Stuttgart: Hatje, 1994.
- Lane, Barbara Miller. Architecture and Politics in Germany, 1918–1945. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968.
- Lane, Barbara Miller. National Romanticism and Modern Architecture in Germany and the Scandinavian Countries. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Lebensztejn, Jean-Claude. Chahut. Paris: Hazan, 1989.
- Le Men, Ségolène. Seurat et Chéret: Le peintre, le cirque, et l’affiche. Paris: CNRS, 1998.
- Liebman, Marcel. Les Socialistes belges, 1885–1914. Brussels: Vie Ouvrière, 1979.
- Liebrechts, Charles and Th. Masui, eds. Guide de la section de l’État Indépendant du Congo à l’Exposition de Bruxelles-Tervueren en 1897. Brussels: Veuve Monnom, 1897.
- Lindström, Anneli and Olli Valkonen, eds. A. W. Finch Brussels: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1992.
- Lipps, Theodor. Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil: Grundlegung der Ästhetik. 3rd ed. Leipzig: Voss, 1923.
- Lipps, Theodor. Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst. Zweiter Teil: Die ästhetische Betrachtung und die bildende Kunst. 2nd ed. Leipzig: Voss, 1920.
- Lista, Giovanni. Loïe Fuller: Danseuse de la Belle Époque. Paris: Somogy, 1995.
- Loew, Heinz and Helene Nonne-Schmidt. Joost Schmidt. Lehre und Arbeit am Bauhaus, 1919–1932. Düsseldorf: Marzona, 1984.
- Long, Christopher. “The Origins and Context of Adolf Loos’s ‘Ornament and Crime.’” Journal of the Society of Architectural Historians 68, no. 2 (2009): 201–23.
- Loos, Adolf. Trotzdem: Gesammelte Schriften, 1900–1930. Vienna: Adolf Opel, 1982.
- Lotz, Rouven. Der Hagener Hohenhof: Das Landhaus für Karl Ernst Osthaus von Henry van de Velde. Hagen: Ardenkuverlag, 2009.
- Loud, Patricia Cummings. The Art Museums of Louis I. Kahn. Durham, NC: Duke University Press, 1989.
- Luwel, M. and M. Bruneel-Hye de Crom. Tervueren 1897. Tervuren: Musée Royal de l’Afrique Centrale, 1967.
- Lux, Joseph August. “Geleitwort.” In Otto Seyffart, Beleuchtungskörper nach Künstler-Entwürfen: Preisbuch, 1–2. Leipzig: Nicolaus Leff, n.d.
- Maciuika, John. Before the Bauhaus: Architecture, Politics, and the German State, 1890–1920. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

- Mallarmé, Stéphane. "Richard Wagner, rêverie d'un poète français." La Revue wagnérienne (August 8, 1885): 195–200.
- Mallgrave, Harry Francis and Eleftherios Ikononou, eds. Empathy, Form, and Space: Problems in German Aesthetics, 1873–1893. Santa Monica, CA: Getty Center, 1994.
- Mallgrave, Harry Francis. Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Mallgrave, Harry Francis. Introduction to Otto Wagner, Modern Architecture: A Guidebook for His Students to This Field of Art, 1–51. Edited by Harry Francis Mallgrave. Santa Monica, CA: Getty Center, 1998.
- Meier-Graefe, Julius. "Henry van de Velde." L'Art décoratif 1 (October 1898): 2–43.
- Meier-Graefe, Julius. "Henry van de Velde." Dekorative Kunst 3, no. 1 (1899): 2–43.
- Meier-Graefe, Julius. "Das neue Ornament—die jungen Holländer." Dekorative Kunst 2, no. 7 (1898): 1–18.
- Meier-Graefe, Julius. Preface to L'Art décoratif 1 (October 1898): 1–2.
- Meier-Graefe, Julius. "Das Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld." Dekorative Kunst 2, no. 11 (1898–99): 185–88.
- Meier-Graefe, Julius. "Beiträge zu einer modernen Ästhetik." Die Insel 1, nos. 1–3 (October–December 1899): 65–91, 195–204, 257–73.
- Meier-Graefe, Julius. "Beiträge zu einer modernen Ästhetik." Die Insel 1, nos. 4–7 (January–April 1900): 92–105, 203–27, 351–74, 199–223.
- Meier-Graefe, Julius. Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst: Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Ästhetik. 3 vols. Stuttgart: J. Hofmann, 1904.
- Mendelsohn, Erich. "Henry van de Velde dem verehrten Meister." La Cité 11, nos. 5/6 (April–May 1933): 92.
- Mendelsohn, Erich. Letters of an Architect. Edited by Oskar Beyer. Translated by Geoffrey Strachan. London: Abelard Schuman, 1967.
- Metz, Katharina et. al. Henry van de Veldes Villa Esche in Chemnitz: Ein Gesamtkunstwerk zwischen Jugendstil und Sachlichkeit. Chemnitz: Grundstücks- und Gebäudewirtschafts-Gesellschaft, 2003.
- Meyer, Theo. "Faustisches Streben, Zarathustra-Attitüde, Seelentiefe und deutsche Innerlichkeit." In Die Lebensreform: Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Edited by Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, and Klaus Wolbert. 2 vols. Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 2004.

- Michalski, Ernst. "Die entwicklungsgeschichtliche Bedeutung des Jugendstils." Repertorium für Kunstwissenschaft 46 (1915): 133–49.
- Mitgliederverzeichnis und Satzung des Deutschen Werkbundes. Dresden: Geschäftsstelle Deutscher Werkbund, 1908.
- Moffett, Kenworth. Meier-Graefe as Art Critic. Munich: Prestel, 1973.
- Moreau, Henri. "Quand collaborent artistes et ingénieurs." Bâtir 15 (February 15, 1934): 573–75.
- Müller, Ulrich, ed. Walter Gropius: Das Jenaer Theater. Cologne: König, 2006.
- Müller-Wulckow, Walter. Architektur 1900–1929 in Deutschland. Edited by Hans-Curt Köster. 2nd ed. Königstein im Taunus: Karl Robert Langewiesche, 1999.
- Muthesius, Hermann. "Der Weg und das Endziel des Kunstgewerbes, I." Dekorative Kunst 8, no. 5 (February 1905): 181–90.
- Muthesius, Hermann. "Der Weg und das Endziel des Kunstgewerbes, II." Dekorative Kunst 8, no. 6 (March 1905): 230–38.
- Muthesius, Hermann. Kunstgewerbe und Architektur. Jena: Eugen Diederichs, 1907.
- Muthesius, Hermann, and Friedrich Naumann, eds. Die Werkbundarbeit der Zukunft und Aussprache darüber. Jena: Diederichs, 1914.
- Muthesius, Stefan. "Handwerk/Kunsthandwerk." Journal of Design History 11, no. 1 (1998): 85–95.
- Naumann, Friedrich. "Kunst und Industrie." Kunstwart XX, 2 (October 15–31, 1906): 64–72.
- Naumann, Friedrich. Werke. 6 vols. Cologne: Westdeutscher, 1964.
- Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals, and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1971).
- Nerdinger, Winfried, ed. Richard Riemerschmid: Vom Jugendstil zum Werkbund: Werke und Dokumente. Munich: Prestel, 1982.
- Neumann, Antje, ed. *Henry van de Velde und seine Schüler Erica von Scheel, Mathilde Satz-Glücksburg, Thilo Schoder, und andere*. Chemnitz: Villa Esche, 2007.
- Neumann, Antje, ed. Harry Graf Kessler–Henry van de Velde: Der Briefwechsel. Cologne: Böhlau, 2015.
- Newman, L. M., ed. The Correspondence of Edward Gordon Craig and Count Harry Kessler. London: W. S. Maney, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe. Edited by Giorgio Colli and Mazzino Montinari. 15 vols. Berlin: Deutscher Taschenbuch/Walter de Gruyter, 1980.
- Nietzsche, Friedrich. Untimely Meditations. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.



- Nietzsche, Friedrich. Thus Spoke Zarathustra. Edited by Adrian del Caro and Robert Pipin. Translated by Adrian del Caro. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Novgorodsky, L. "La Bibliothèque centrale de l'Institut supérieur d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université de Gand." La Technique des travaux 24, nos. 5–6 (May–June 1948): 131–48.
- Obrist, Hermann. Neue Möglichkeiten in der bildenden Kunst: Essays. Leipzig: Eugen Diederichs, 1903.
- Octave-Maus, Madeleine. Trente années de lutte pour l'art: Les XX, La Libre esthétique, 1884–1914. Brussels: L'Oiseau Bleu, 1926; reprint Brussels: Lebeer-Hossmann, 1980.
- Ogata, Amy. Art Nouveau and the Social Vision of Modern Living: Belgian Artists in a European Context. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- O'Neill, Morna. Walter Crane: The Arts and Crafts, Painting, and Politics, 1875–1890. New Haven: Yale University Press, 2010.
- Osborn, Max. "Das Folkwang Museum in Hagen." National Zeitung Berlin. August 7, 1904.
- Osthaus, Karl Ernst. Henry van de Velde. Hagen: Folkwang Verlag, 1920; reprint Fröhlich und Kaufmann, 1984.
- Osthaus, Karl Ernst. Reden und Schriften: Folkwang, Werkbund, Arbeitsrat. Edited by Rainer Stamm. Cologne: Walther König, 2002.
- Osthaus, Frau K. E. "Das Museum Folkwang in Hagen." Kölnische Zeitung. August 10, 1913.
- Oxenaar, R. W. D., ed. Kröller-Müller: The First One Hundred Years. Haarlem: Joh. Enschedé en Zonen, 1989.
- Payne, Alina. From Ornament to Object: Genealogies of Architectural Modernism. New Haven: Yale University Press, 2012.
- Pehnt, Wolfgang. Expressionist Architecture. Translated by J. A. Underwood and Edith Küstner. New York: Praeger, 1973.
- Pelkonen, Eeva-Liisa. Alvar Aalto: Architecture, Modernity, and Geopolitics. New Haven: Yale University Press, 2009.
- Pels, Peter and Oscar Salemink. Colonial Subjects: Essays on the Practical History of Anthropology. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2000.
- Penny, H. Glenn. Objects of Culture: Ethnology and Ethnographic Museums in Imperial Germany. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002.
- Penny, H. Glenn and Matti Bunzl, eds. Worldly Provincialism: German Anthropology in the Age of Empire. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2003.

- Peters, Heinz Frederick. Zarathustra's Sister: The Case of Elisabeth and Friedrich Nietzsche. New York, Crown, 1976.
- Petri, Grischka. "The English Edition of Julius Meier-Graefe's Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst." Visual Culture in Britain 6, no. 2 (2005): 171–88.
- Pevsner, Nikolaus. Pioneers of the Modern Movement: From William Morris to Walter Gropius. London: Faber and Faber, 1936.
- Pevsner, Nikolaus. Academies of Art, Past and Present. Cambridge: Cambridge University Press, 1940.
- Pevsner, Nikolaus. "Patient Progress Three: The DIA." Studies in Art, Architecture, and Design, 2. London, 1968.
- Picard, Edmond. En Congolie. Brussels: P. Lacomblez, 1896.
- Pingeot, Anne and Robert Hoozee, eds. Paris–Bruxelles, Bruxelles–Paris: Réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau. Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848–1914. Paris: Réunion des Musées nationaux, 1997.
- Platt, Susan Noyes. "Modernism, Formalism, and Politics: The 'Cubism and Abstract Art' Exhibition of 1936 at the Museum of Modern Art." Art Journal 47, no. 4 (Winter 1988): 284–95.
- Platz, Gustav Adolf. Die Baukunst der neuesten Zeit. 2nd ed. Berlin: Propyläen, 1930; reprint Berlin: Gebr. Mann, 2000.
- Ploegaerts, Léon and Pierre Puttemans. L'Oeuvre architecturale de Henry van de Velde. Brussels: Atelier Vokaer; Quebec: Presses de l'Université Laval, 1987.
- "Prof. Henry van de Velde's kunstgewerbliches Seminar in Weimar." Innendekoration (November 1902): 278–79.
- Raab, Claus. Folkwang: Geschichte einer Idee: Musik, Tanz, Theater. Wilhelmshaven: F. Noetzel, 1994.
- Rampley, Matthew. "Physiology as Art: Nietzsche on Form." British Journal of Aesthetics, 33, no. 3 (1993): 271–82.
- Rampley, Matthew. Nietzsche, Aesthetics, and Modernity. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Redslob, Edwin. Von Weimar nach Europa: Erlebtes und Durchdachtes. Berlin: Haute und Spencersche, 1972.
- Regeniter, Rud. "Kölner Kunstbrief: Henry van de Veldes 'Werkbund-Theater.'" Bonner Zeitung, June 22, 1914.
- Rességuier, Clemens. Die Schriften Henry van de Veldes. New York: Delphic Press, 1955.

- Rewald, John. Post-Impressionism: From van Gogh to Gauguin. 2nd ed. New York: Museum of Modern Art, 1962).
- Rinker, Dagmar. Die Lehr- und Versuch-Ateliers für angewandte und freie Kunst (Debschitz-Schule) München 1902–14. Munich: Tuduv, 1993.
- Rinker, Dagmar. Der Münchner Jugendstilkünstler Hermann Obrist (1862–1927). Munich: Tuduv, 2001.
- Robaey, Jean. Verhaeren et le symbolism. Modena: Mucchi, 1996.
- Roberts-Jones, Philippe and A. M. Hammacher. Le Groupe des XX et son temps. Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller, 1962.
- Röder, Sabine and Gerhard Storck, eds.. Moderne Formgebung 1900–1914: Die Mustersammlung des Deutschen Werkbundes. Krefeld: Kaiser Wilhelm Museum in association with Wienand, Cologne, 1997).
- Rood, Ogden N. Modern Chromatics: Students' Textbook of Color with Applications to Art and Industry. Edited and commented by Faber Birren. New York: Van Nostrand Reinhold, 1973.
- Rosenhagen, Hans. "Folkwang: Zur Eröffnung des Osthaus-Museums in Hagen in Westfalen am 9 July 1902." Der Tag. July 9, 1902.
- Rosenhagen, Hans. "Das neue Weimar." Der Tag. July 15, 1903.
- Rosenhagen, Hans. "'Folkwang' Museum für Kunst und Wissenschaft in Hagen i.W." Die Kunst 8 (1903): 1–24.
- Roslak, Robyn. Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France: Painting, Politics, and Landscape. New York: Routledge, 2007.
- Rovers, Eva. Sammeln für die Ewigkeit: Helene Kröller-Müller, die bedeutendste van Gogh-Sammlerin der Welt. Translated by Merlene Müller-Haas. Oberhausen: Athena, 2016.
- Rubin, William. "Primitivism" in Twentieth-Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern. 2 vols. New York: Museum of Modern Art, 1984.
- Sachs, Paul. "Ein Amerikaner über das Essener Folkwang-Museum." Essener Volks-Zeitung, Dec. 18, 1932.
- Sadeleer, Pascal de, ed. Henry van de Velde: Art Nouveau Bookbinding in Belgium, 1893–1900. Brussels: Bibliotheca Wittockiana, 2010.
- Schaefer. "Die Kunst Henry van de Veldes." Bremer Nachrichten. March 18, 1907.
- Schäfer, Carina. "Theaterintendant mit Faible für französische Kunst: Die Sammlung Kurt von Mutzenbecher in Wiesbaden." In Die Moderne und ihre Sammler: Französische Kunst in

- Deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik, 95–124. Edited by Andrea Pophanken and Felix Billeter. Berlin: Akademie, 2001.
- Schirmer, Heidemarie, ed. Die Belebung des Stoffes durch die Form: Van de Veldes Kunstschulbau in Weimar. Weimar: Bauhaus-Universität, 2002.
- Schirmer, Heidemarie, ed. Van de Veldes Kunstgewerbeschule in Weimar. Weimar: Bauhaus Universität, 2011.
- Schleffer, Karl. "Henry van de Velde und der neue Stil." Kunst und Künstler 9, no. 1 (1911): 119–33.
- Schlemmer, Oskar. "Gestaltungsprinzipien bei der malerisch-plastischen Ausgestaltung des Werkstattgebäudes des Staatlichen Bauhauses Weimar." Das Kunstblatt 7, no. 11/12 (1923): 340–43.
- Schlemmer, Oskar. The Letters and Diaries of Oskar Schlemmer. Edited by Tut Schlemmer. Translated by Krishna Winston. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1972.
- Schmidt, Diether. Manifeste Manifeste, 1905–1933. Schriften deutscher Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts 1. Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1964.
- Schmidt, E. "Das Goethehaus in Weimar und seine Umgebung." Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 5, no. 2 (1957–58): 133–53.
- Schulte, Birgit ed. Henry van de Velde in Hagen. Hagen: Neuer Folkwang Verlag im Karl-Ernst-Osthaus Museum Hagen, 1992.
- Schultze-Naumburg, Paul. "Thüringen." Dekorative Kunst 1, no. 2 (1898): 89–90.
- Schulze, Franz and Edward Windhorst. Mies van der Rohe. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- Schumacher, Fritz, ed. Das Deutsche Kunstgewerbe 1906: III Deutsche Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906. Munich: F. Bruckmann, 1906.
- Schumacher, Fritz. "Die Ziele der III: Deutschen Kunstgewerbeausstellung." In Streifzüge eines Architekten: Gesammelte Aufsätze. Jena: Eugen Diederichs, 1907.
- Schüssler, Susanne. Ernst Hardt: Eine monographische Studie. Frankfurt: Peter Lang, 1994.
- Schwartz, Frederic J. The Werkbund: Design Theory and Mass Culture Before the First World War. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Sembach, Klaus-Jürgen and Birgit Schulte, eds. Henry van de Velde: Ein europäischer Künstler seiner Zeit. Cologne: Wienand, 1992.
- Semper, Gottfried. Style in the Technical and Tectonic Arts, or Practical Aesthetics. Translated by Harry Francis Mallgrave and Michael Robinson. Santa Monica, CA: Getty Center, 2004.

- Sharp, Dennis. Henri van de Velde: Theatre Designs, 1904–1914. London: Architectural Association, 1974.
- Sheehan, James. Museums in the German Art World: From the End of the Old Regime to the Rise of Modernism. New York: Oxford University Press, 2000.
- Siebenbrodt, Michael and Elisabeth Reissinger. Bauhaus Weimar: Designs for the Future. Ostfildern Ruit: Hatje Cantz, and New York: Distributed Art Publishers, 2000.
- Silverman, Debora. Art Nouveau in Fin-de-Siècle France: Politics, Psychology, Style. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Silverman, Debora. “Art Nouveau, Art of Darkness: African Lineages of Belgian Modernism, Part I.” West 86th 18, no. 2 (Fall–Winter, 2011): 139–81.
- Silverman, Debora. “Art Nouveau, Art of Darkness: African Lineages of Belgian Modernism, Part II.” West 86th 19, no. 2 (Fall–Winter, 2012): 175–95.
- Silverman, Debora. “Art Nouveau, Art of Darkness: African Lineages of Belgian Modernism, Part III.” West 86th 20, no. 1 (Spring–Summer, 2013): 3–61.
- Slade, Ruth. King Leopold’s Congo: Aspects of the Development of Race Relations in the Congo Independent State. London: Oxford University Press, 1962.
- Smith, Paul. Seurat and the Avant-Garde. New Haven: Yale University Press, 1997.
- Sonn, Richard D. Anarchism and Cultural Politics in Fin de Siècle France. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.
- “Spaziergang durch die Werkbund-Ausstellung III.” Kölnische Zeitung (Mittags-Ausgabe). May 28, 1914.
- Spitz, René. HFG Ulm: The View Behind the Foreground: The Political History of the Ulm School of Design, 1953–1968. Stuttgart: Axel Menges, 2002.
- Stamm, Günther. “Zur Architektur Henry van de Veldes: Das Heinemann-Stift in Hannover und Vorläuferbauten.” Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 11 (1972): 284–320.
- Stamm, Rainer. Der Folkwang-Verlag: Auf dem Weg zu einem imaginären Museum. Frankfurt am Main: Buchhändler Vereinigung, 1999.
- Stamm, Rainer. “‘Im Strömen und Wollen unserer Zeit’: Die Sammlerin Gertrud Osthaus.” In Kunstsammlerinnen: Peggy Guggenheim bis Ingvild Goetz, 85–98. Edited by Dorothee Wimmer, Christina Feilchenfeldt, and Stephanie Tasch. Berlin: Dietrich Reimer, 2009.
- Staniszewski, Mary Anne. The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art. Cambridge, MA: MIT Press, 1998.
- Stein, Laurie. “The History and Reception of Matisse’s Bathers with Turtle in Germany, 1908–39.” Bulletin of the St. Louis Art Museum 22, no. 3 (Fall 1998): 50–73.

- Steinberg, Maxime. "Belgique: La Crise congolaise dans le parti ouvrier belge (1907–08)." In La Deuxième Internationale et l'Orient, 105–35. Edited by Georges Haupt and Madeleine Reberieux. Paris: Cujas, 1967.
- "The Sterling Memorial Library." Special issue, Yale University Library Gazette 4 (April 1931).
- Stocking, George W., ed.. Colonial Situations: Essays on the Contextualization of Ethnographic Knowledge. Madison: University of Wisconsin Press, 1993.
- Stocking, George W. Victorian Anthropology. New York: Free Press, 1987.
- Stonge, Carmen. "Women and the Folkwang: Ida Gerhardi, Milly Steger, and Maria Slavona." Women's Art Journal 15, no. 1 (Spring–Summer 1994): 3–10.
- Styan, J. L. Max Reinhardt. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- T., H. "Van de Velde-Ausstellung in Württ: Kunstgewerbeverein: Landesgewerbe-Museum." Neues Tageblatt (Stuttgart). December 8, 1906.
- Taut, Bruno. "Zum neuen Theaterbau." Das Hohe Ufer 1, no. 8 (1919): 204–8.
- Thiébaud, Philippe. "Art nouveau et néo-impressionnisme: Les ateliers de Signac." Revue de l'art 92 (1991): 72–78.
- Topp, Leslie. Architecture and Truth in Fin-de-Siècle Vienna. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Treichler, Willi. "Une Architecture moderne au service de la bibliothèque." Rapport annuel: Bibliothèque nationale suisse 78 (1991): 17–24.
- Trimingham, Melissa. The Theatre of the Bauhaus: The Modern and Postmodern Stage of Oskar Schlemmer. New York: Routledge, 2011.
- Troy, Nancy. The De Stijl Environment. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.
- Troy, Nancy. Modernism and the Decorative Arts in France: Art Nouveau to Le Corbusier. New Haven: Yale University Press, 1991.
- Tzortzi, Kali. Museum Space: Where Architecture Meets Museology. London: Routledge, 2015.
- Universiteitsbibliotheek Gent. "De Boekentoren Universiteitsbibliotheek Gent." Accessed July 27, 2018. [http://www.boekentoren.be/boekentoren\\_mod2.aspx?url=gebouw](http://www.boekentoren.be/boekentoren_mod2.aspx?url=gebouw).
- Van Acker, Wouter, Pieter Uyttenhove, and Sylvia Van Peteghem. "Library Towers and the Vertical Dimension of Knowledge." Library Trends 62, no. 3 (Winter 2014): 530–40.
- Van Haegendoren, Mieke. Le Parti socialiste belge de 1914 à 1940. Translated by M. Galderoux and J. Neuville. Brussels: Vie Ouvrière, 1995.
- Van de Perre, Marc. "L'Architecture du commissariat general." in Le Contrôle esthétique en '40, 10–19. Special issue, Cahiers de La Cambre Architecture 3 (May 1986).

- Van de Velde, Henry. "Adrien-Joseph Heymans." Revue générale 25 (September 1889): 388–402.
- Van de Velde, Henry. "Notes d'art: Les XX." La Wallonie 5, nos. 2–3 (February– March 1890): 90–93.
- Van de Velde, Henry. "Notes sur l'art. Le Chahut." La Wallonie 5, no. 4 (April 1890): 122–25.
- Van de Velde, Henry. "Du Paysan en peinture." L'Art moderne 11, no. 8 (February 22, 1891): 60–62.
- Van de Velde, Henry. "Georges Seurat." La Wallonie 3–4 (March–April 1891): 170.
- Van de Velde, Henry. "Les Arts décoratifs au Salon des XX." Art moderne 13, no. 9 (February 26, 1893): 65–66.
- Van de Velde, Henry. "Notes d'art: Les XX." Floréal 2, no. 4 (April 1, 1893): 51–53.
- Van de Velde, Henry. "Artistic Wallpapers (Part I)." L'Art moderne 13, no. 25 (June 18, 1893): 195.
- Van de Velde, Henry. "Artistic Wallpapers (Part II)." L'Art moderne 13, no. 26 (June 25, 1893): 203.
- Van de Velde, Henry. Déblaiement d'art. Brussels: Veuve Monnom, 1894.
- Van de Velde, Henry. Cours d'arts d'industrie et d'ornementation. Brussels: J.-H. Moreau, 1894.
- Van de Velde, Henry. Aperçus en vue d'une synthèse d'art. Brussels: Veuve Monnom, 1895.
- Van de Velde, Henry. "Une Prédication d'art I." La Société nouvelle 11, no. 132 (December 1895): 733–44.
- Van de Velde, Henry. "Die Kolonial-Ausstellung Tervueren." Dekorative Kunst 1, no. 1 (1898): 38.
- Van de Velde, Henry. Die künstlerische Hebung der Frauentracht. Krefeld: Kramer und Baum, 1900.
- Van de Velde, Henry. Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe. Berlin: Cassirer, 1901.
- Van de Velde, Henry. Kunstgewerbliche Laienpredigten. 1902; reprint Berlin: Gebr. Mann, 1999.
- Van de Velde, Henry. "Werkstätten für Handwerks-Kunst." Innendekoration 13 (June 1902): 153–60.
- Van de Velde, Henry. "Das Museum Folkwang in Hagen I." Innendekoration 13, no. 10 (October 1902): 249–72.
- Van de Velde, Henry. "Das Museum Folkwang in Hagen II." Innendekoration 13, no. 11 (November 1902): 273–88.

- Van de Velde, Henry. "Die Belebung des Stoffes als Schönheitsprincip." Kunst und Künstler 1, no. 12 (1902–3): 453–63.
- Van de Velde, Henry. "Ick habe keine Pietät." *Weimarische Zeitung* (Dec. 11, 1903).
- Van de Velde, Henry. "Notizen von einer Reise nach Griechenland, I." *Kunst und Künstler* 3, no. 7 (1905): 286–9.
- Van de Velde, Henry. "Notizen von einer Reise nach Griechenland, II." *Kunst und Künstler* 3, no. 8 (1905): 322–3.
- Van de Velde, Henry. "Über den guten Geschmack." Weimarische Landeszeitung 57, no. 280 (October 8, 1905): 1–2.
- Van de Velde, Henry. "Künstlerwerkstätten." Die Hohe Warte 2 (1906): 117–18.
- Van de Velde, Henry. "Der neue Stil." Die neue Rundschau 15, no. 6 (June 1906): 641–59.
- Van de Velde, Henry. "Pro Domo." Dekorative Kunst 15 (1907): 49–53.
- Van de Velde, Henry. Vom neuen Stil. Leipzig: Insel, 1907.
- Van de Velde, Henry. "Die Linie." Die neue Rundschau 19, no. 3 (July 8, 1908): 1035–50.
- Van de Velde, Henry. "Kunst und Industrie." Süddeutsche Monatshefte 7, no. 1 (1910): 78–90.
- Van de Velde, Henry. Essays. Leipzig: Insel, 1910.
- Van de Velde, Henry. "Rede zum Jubiläum des Folkwang-Museums." Frankfurter Zeitung. July 7, 1912.
- Van de Velde, Henry. "Alter und moderner Christbaumschmuck: Die Glasbläser von Lauscha bei der Arbeit." Berliner Tageblatt, 2 Beiblatt, 588. November 17, 1912.
- Van de Velde, Henry. "Ein Brunnen von Hermann Obrist." Kunst und Künstler 12, no. 1 (1913–14): 38–42.
- Van de Velde, Henry. Les Formules de la beauté architectonique moderne. Weimar: Cranach Presse, 1916.
- Van de Velde, Henry. "Zukunftsglaube." Genius: Zeitschrift für werdende und alte Kunst 2, no. 2 (1920): 165–67.
- Van de Velde, Henry. Formules d'une esthétique moderne. Brussels: L'Équerre, 1923.
- Van de Velde, Henry. Le Théâtre de l'exposition du Werkbund à Cologne 1914 et la scène tripartite. Anvers: J.-E. Buschmann, 1925.
- Van de Velde, Henry. "Die Pariser Kunstgewerbeausstellung." Europäische Revue 1, no. 7 (1925): 41–52.
- Van de Velde, Henry. "La Reconstruction et l'esthétique." Reconstruction: Urbanisme, architecture, génie-civil, industrie 2, no. 9 (August 1941): 11–25.



- Van de Velde, Henry. "Extracts from His Memoirs, 1891–1901." Architectural Review 112, no. 669 (September 1952): 143–55.
- Van de Velde, Henry. Zum neuen Stil. Edited by Hans Curjel. Munich: Piper, 1955.
- Van de Velde, Henry. "Souvenirs." In Edwin Redslob zum 70. Geburtstag, 13–16. Edited by Georg Rohde et al. Berlin: Erich Blaschker, 1955.
- Van de Velde, Henry. Geschichte meines Lebens. Edited by Hans Curjel. Munich: R. Piper, 1962.
- Van de Velde, Henry. Récit de ma vie. Edited by Anne van Loo. 2 vols. Brussels: Versa, 1992–1995.
- Van de Velde, Henry. Les Mémoires inachevés d'un artiste européen. Edited by Léon Ploegaerts. 2 vols. Brussels: Académie royale de Belgique, 1999.
- Van de Velde, Maria. Introduction to Album moderner, nach Künstlerentwürfen ausgeführter Damenkleider. Düsseldorf: Friedrich Wolfrum, 1900.
- Van Gogh, Vincent. Vincent van Gogh: The Letters. Edited by Leo Jansen, Hans Luijten, and Nienke Bakker. 6 vols. Amsterdam and The Hague: Van Gogh Museum and Huygens ING, 2009.
- Van Nimmen, Jane. "Henry van de Velde Year in Germany and Belgium: Part One." Nineteenth-Century Art Worldwide 12, no. 2 (Autumn 2013).  
<http://www.19thc-artworldwide.org/autumn13/van-nimmen-on-henry-van-de-velde-year-in-germany-and-belgium-part-one>
- Van Nimmen, Jane. "Henry van de Velde Year in Germany and Belgium: Part Two." Nineteenth-Century Art Worldwide 13, no. 1 (Spring 2014).  
<http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring14/van-nimmen-reviews-henry-van-de-velde-year-in-germany-and-belgium-part-two>
- Varnedoe, Kirk. Vienna 1900: Art, Architecture, and Design. New York: Museum of Modern Art, 1985.
- Vaughan, Gerard. "Maurice Denis and the Sense of Music." Oxford Art Journal 7, no. 1 (1984): 38–48.
- Verhaeren, Émile. Das Kloster: Tragödie in vier Akten. Translated by Stefan Zweig. Leipzig: Insel, 1910.
- Verhaeren, Émile. Écrits sur l'art (1881–1892). Brussels: Labor, 1997.
- Verhoeyen, Étienne. La Belgique occupée: De l'an 40 à la Libération. Brussels: De Boeck-Wesmael, 1994.
- Verlant, Ernest. "Chronique artistique: Les XX." La Jeune Belgique 12, no. 3 (March 1893): 152–54.

- Vogt, Paul. Das Museum Folkwang Essen: Die Geschichte einer Sammlung junger Kunst im Ruhrgebiet. Cologne: DuMont Schauberg, 1965.
- Volkgenannt, Maja. "Das Jenaer Stadttheater von Walter Gropius und Adolf Meyer." In In nachbarlicher Nähe: Bauhaus in Jena, 53–60. Edited by Ulrike Pennewitz and Erik Stephan. Jena: Städtische Museen Jena, 2009.
- von Maur, Karin, ed. Oskar Schlemmer: Der Folkwang Zyklus: Malerei um 1930. Stuttgart: Staatsgalerie, 1993.
- Wagner, Annette and Klaus Wolbert, eds. Ludwig von Hofmann: Arkadische Utopien in der Moderne. Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 2005.
- Wagner, Richard. "A Music School for Munich." In Art and Politics, 171–224. Translated by William Ashton Ellis. London: Kegan Paul, Trench, Trübner, 1895; reprint Lincoln: University of Nebraska Press, 1995.
- Wahl, Volker, ed. Henry van de Velde in Weimar: Dokumente und Berichte zur Förderung von Kunsthandwerk und Industrie (1902 bis 1915). Cologne: Böhlau, 2007.
- Wahl, Volker. "Ick 'aben keine Pietät': Henry van de Velde als Opfer des Streits um Goethes Gartenmauer 1903." Die Pforte 9 (2008): 328–54.
- Waldmann, Emil. "Das Folkwangmuseum." Kunst und Künstler 12, no. 5 (1913–14): 247–62.
- Waldstein, Agnes, ed. Museum Folkwang. Essen: Museum Folkwang, 1929.
- Ward, Martha. Pissarro, Neo-Impressionism, and the Spaces of the Avant-Garde. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Weber, "Bürgeler Töpferei," Tonindustrie-Zeitung 36, no. 132 (November 7, 1912): 1759.
- Weisberg, Gabriel. Art Nouveau Bing: Paris Style 1900. New York: Abrams; Washington, DC: Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, 1986.
- Weiss, Peg. Kandinsky in Munich: The Formative Jugendstil Years. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1979.
- Welzbacher, Christian. Edwin Redslob: Biografie eines unverbesserlichen Idealisten. Berlin: Matthes und Seitz, 2009.
- Welzbacher, Christian. Der Reichskunstwart: Kulturpolitik und Staatsinszenierung in der Weimerer Republik, 1918–1933. Weimar: Weimarer Verlagsgesellschaft, 2010.
- Gerda Wendermann, Wolfgang Holler, and Carolin Dudkowviak, eds. Hinaus in die Natur! Barbizon, die Weimarer Malerschule und der Aufbruch zum Impressionismus. Bielefeld: Kerber, 2010.
- Wichmann, Siegfried. Hermann Obrist: Wegbereiter der Moderne. Munich: Villa Stuck, 1968.

- Wichmann, Siegfried. Jugendstil: Floral, functional. Herrsching: Schuler Verlagsgesellschaft, 1984.
- Wilderotter, Hans and Michael Dormmann, eds. Wege nach Weimar: Auf der Suche nach Einheit von Kunst und Politik. Berlin: Jovis, 1999.
- Wingler, Hans M. The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago. Translated by Wolfgang Jabs and Basil Gilbert. Cambridge, MA: MIT Press, 1969.
- Wingler, Hans M., ed. Kunstschulreform 1900–1933. Berlin: Gebr. Mann, 1977.
- Witt, Wim de. “The Amsterdam School: Definition and Delineation.” In The Amsterdam School: Dutch Expressionist Architecture, 1915–1930. New York: Cooper Hewitt Museum, 1983.
- Woodcock, George and Ivan Avakumovic. The Anarchist Prince: A Biographical Study of Peter Kropotkin. London: T. V. Boardman, 1950.
- Wyzéwa, Téodor de. “Notes sur la peinture wagnérienne: Le Salon de 1885.” La Revue wagnérienne (June 8, 1885): 154.
- Wyzéwa, Téodor de. “Notes sur la peinture wagnérienne et le Salon de 1886.” La Revue wagnérienne (May 8, 1886): 100–13.
- Wyzéwa, Téodor de. “Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en 1885–1886.” La Revue wagnérienne (June 8, 1886): 150–71.
- Wyzéwa, Téodor de. “Notes sur la musique wagnérienne.” La Revue wagnérienne (July 8, 1886): 183–93.
- Wyzéwa, Téodor de. “Georges Seurat,” L’Art dans les deux mondes 22 (April 18, 1891): 263–64.
- Young, Marnin. Realism in the Age of Impressionism. New Haven: Yale University Press, 2015.
- Zeitler, Julius. Nietzsches Ästhetik. Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, 1900.
- Ziegert, Beate. “The Debschitz School, Munich (1902–14).” Design Issues 3, no. 1 (Spring 1986): 28–42.
- Zimmermann, Michael. Seurat and the Art Theory of His Time. Antwerp: Mercator, 1991.
- Zweig, Stefan. Émile Verhaeren. Leipzig: Insel, 1910.